

Simpósio Temático 13

Eduardo José Afonso

Universidade Estadual Paulista

Título da Comunicação: As Três séries de Irwin Allen

RESUMO: Sabemos que o governo norte-americano foi pródigo em apoios às produções cinematográficas que fizessem apologia ao “mundo da liberdade e da tolerância” - os Estados Unidos - , durante a Guerra Fria. Muitos são os exemplos que podemos enumerar e que comprovam esta afirmação.

Na década de 60, logo após a Revolução Cubana, as televisões do “mundo livre” foram agraciadas com um numero grande de séries, que seguindo o modelo, desenvolvido nas produções de Hollywood, vendiam para o mundo o “american way of Life” como a única alternativa de vida possível. Fora o apelo “dos ideais da democracia e da defesa dos direitos do homem”, estas séries, trabalhavam, subliminarmente, com um discurso que depreciava as “forças estranhas”. Estas que podiam por em risco a vida normal do cidadão do Mundo Ocidental capitalista.

Três são as séries de TV, que naquele momento histórico, fizeram grande sucesso e que cumpriam com esta meta descrita acima: “Terra de Gigantes, Túnel do Tempo e Viagem ao Fundo do Mar”. Nosso intuito é analisar o discurso subjacente a estas séries e propor, igualmente, que elas sejam usadas em sala de aula, pelos professores de história, para que o aluno entenda como um programa de TV, também, é um documento histórico. E como é possível problematizá-lo.